

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Вытегорская средняя общеобразовательная школа № 2»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического  
совета МБОУ «Вытегорская СОШ  
№2»

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Роболёрова М.В.

Приказ №109-ОД от «31» августа 2024 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Акварелька»  
для обучающихся 3 классов**

г. Вытегра  
2024г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по художественному направлению «Акварелька» составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - Сан Пин 2.4.2.2821 - 10;
- Учебного плана начального общего образования МБОУ «Вытегорская средняя общеобразовательная школа №2»

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие художественных способностей, формирование основ художественной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит рисовать, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту искусства, дать возможность её прочувствовать, развить у него навыки рисования и художественные способности.

Занятия по этой программе помогают развить художественные способности детей.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:** обусловлена ее практической значимостью.

Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

**Отличительные особенности программы:** Программа "Акварелька" предназначена для детей с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Адресат программы:** В настоящее время абсолютной ценностью личностно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

**Объем программы:** Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения: 17 часов, необходимых для освоения программы.

**Формы обучения:** групповая

**виды занятий:** практические занятия, беседы и др.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Срок освоения программы:** 1 учебный год, 17 недель, 3 класс – 17 часов ,

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 35 минут.

**Цель программы:** формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи программы:**

- 1) формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- 2) формирование художественно-творческой активности школьников;
- 3) овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 класс

№	Раздел - тема	Количество часов			Форма Аттестации, Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство в твоём доме	4	2	2	Тест «Искусство в твоём доме»
2.	Искусство на улицах твоего города	4	1	3	Групповой проект «Парк города»

3.	Художник и зрелище	5	1	4	Школьный праздник-карнавал
4.	Художник и музей	4	1	3	Организация выставки лучших работ за год « Искусство вокруг нас».
	<b>Итого:</b>	17	5	12	

### **Содержание программы**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

### **3 класс**

#### **Искусство в твоём доме (4 часа).**

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки . Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

#### **Искусство на улицах твоего города (5 часов).**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

#### **Художник и зрелище (4 часа).**

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения : панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

#### **Художник и музей (4 часа).**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи:

Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.

Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год « Искусство вокруг нас».

Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Умение и желание создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

*Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:*

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

*Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).*

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научаться:

3 класса

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

-пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;



-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюр-морте, пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1) Материально – техническое обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор.

2) Информационное обеспечение: электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

3) Кадровое обеспечение: педагоги, занятые в реализации программы, имеют высшую и первую квалификационную категорию, большой опыт работы в данном направлении.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:** творческая работа, защита проекта, выставка работ, тест, игра- викторина и др.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

Специальные умения и навыки, которые помогут определить уровень ( высокий, средний, низкий) достижения обучающимися планируемых материалов:

1. Удержание карандаша, кисти.

Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.

Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

2. Работа с красками и карандашом

Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.

Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.

Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).

### 3. Компонировка листа.

Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.

Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.

Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.

### 4. Пластические умения.

Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.

Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.

Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.

### 5. Степень самостоятельности

Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.

Работа с подсказками педагога.

Не работает без помощи педагога.

### 6. Творческий подход.

Использование своей фантазии на заданную тему.

Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.

Работает по наглядным пособиям.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

- особенности организации образовательного процесса: очно

- методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный и др.
- формы организации образовательного процесса: индивидуально- групповая, групповая
- формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, игра, праздник, практическое занятие и др.
- педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности и др.
- алгоритм учебного занятия:
  - 1) Организационный момент. Проверка готовности класса к занятию.
  - 2) Беседа по теме занятия. Активизация мыслительной деятельности обучающихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
  - 3) Основная часть. Творческая практическая деятельность обучающихся.
  - 4) Итог занятия. Выставка и анализ работ. Обобщение темы занятия.
- дидактические материалы: задания, упражнения, образцы изделий и др.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА:** компьютер, мультимедийный проектор, папка для обучающихся (индивидуальная): альбом, краски, кисточки, баночка для воды, гуашь.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
3. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
4. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
5. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- ( в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- ( в помощь школьному учителю).
- 3..Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2005.-188с.

4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.:  
Просвещение .2007

5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9  
классы. Издательство «Просвещение», 2005 г.

### 3 класс

## Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся.
<b>Искусство в твоём доме (4 часа).</b>			
1	Твои игрушки придумал художник	1	Умение придумывать, конструировать и украшать игрушки, лепить посуду, выполнять эскиз и роспись платка, обоев и штор; выполнять иллюстрации к книге, изготавливать открытку.
2	Твои книжки	1	
3	Поздравительная открытка	1	
4	Что сделал художник в нашем доме. Тест №1 «Искусство в твоём доме»	1	
<b>Искусство на улицах твоего города (4 часа).</b>			
5	Ажурные ограды	1	
6	Витрины магазинов	1	
7	Транспорт в городе	1	
8	Что сделал художник на улицах моего города	1	
<b>Художник и зрелище (5 часов).</b>			
9	Художник в цирке и театре	1	Умение создавать атмосферу праздника в рисунке циркового представления, подбирать яркие цвета красок, владеть навыком смешивания красок, видеть образ, стоящий за маской, правильно оформить афишу к заданной теме спектакля.
10	Маски	1	
11	Афиша и плакат	1	
12	Праздник в городе	1	
13	Школьный праздник-карнавал	1	
<b>Художник и музей 4 часа).</b>			
22	Музеи в жизни города	1	Умение представлять и рисовать музейный интерьер, выражать в пейзаже настроение; выражать свое отношение к проблеме экологии в творческом задании (плакат); передавать характер и особенности человека при выполнении портрета; работать в жанре натюрморта.
27	Картины исторические и бытовые	1	
28	Скульптура в музее и на улице	1	
29	Художественная выставка-отчет «Искусство вокруг нас»	1	
	<b>итого</b>	17	