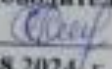
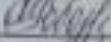


МБОУ «Вытегорская средняя общеобразовательная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель Центра Точка

31.08.2024 г.

(С.Г.Олехова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Вытегорская
СОШ № 2»
Приказ от 31.08.2024 № 105-ОД

(Роболёва М.В.)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«3Д моделирование»
(Техническая направленность,
Срок реализации 1 год,
Возраст 11-15 лет)

Вытегра
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы живем в трехмерном пространстве. Очень часто в процессе своей деятельности человек сталкивается с необходимостью представить внешний вид, структуру объектов окружающего мира. Многие профессии – закройщик, конструктор, архитектор, хирург – требуют у человека умения мысленно производить пространственные преобразования, хорошо ориентируясь в пространстве, видимо или во воображаемом. Среди многообразия видов творческой деятельности моделирование занимает одно из ведущих положений. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

В соответствии с ФГОС второго поколения развития личности обучающихся на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. Результатом образования в соответствии с новыми образовательными стандартами – это не только знания, но и умения их применять в повседневной жизни. Стандарт ориентирует на творчество, инновационную, проектную, информационно-познавательную деятельность. Методической основой стандарта является системно-деятельностный подход. В материалах ФГОС зафиксированы требования к результатам освоения образовательной программы: личностные, метапредметные, предметные.

Направленность (профиль) программы.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Н.В.), программа «Бумагопластика» (Иващенко Н.С.), «Основы конструирования» (Кириллова Л.Л), а также Интернет-ресурсы по бумагопластике и оригами. В программе рассматриваются четыре основные техники выполнения изделий из бумаги: «квиллинг», «модульно оригами», «плетение из газет», «конструирование из бумаги».

Отличительные особенности программы

В XXI веке высоких технологий, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому, что позволяет работать в разных техниках.

Программа «Бумажное моделирование» состоит из четырех основных разделов: «Модульное оригами», «Квиллинг», «Плетение из газет», «Конструирование из бумаги». Идея объединения заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, даст возможность почувствовать себя успешным. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Адресат программы — программа адресована детям 11-14 лет.

Набор учащихся осуществляется с учетом интереса учащихся к виду деятельности. Наполняемость групп 12–15 человек.

Объем программы – программа рассчитана на 34 учебных недели;

Формы обучения и виды занятий:

В учебном процессе используются коллективные формы работы, стимулирующие общение, в среднем школьном возрасте наиболее полезны для общего развития.

Методы обучения:

- Репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- Графически работы (работы со схемами, чертежами и их составление);
- Метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа);
- Проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей);
- Игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие,
- Наглядный: (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература);
- Создание творческих работ для участия в выставках, конкурсах.

На занятиях создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Технологии обучения:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Это дает возможность предупредить у ребенка страх перед трудностями, приобщить к творчеству и созданию. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых занятий, участие в выставках, конкурсах, викторинах.

Срок освоения программы - программа рассчитана на один год обучения. Учебный год составляет 34 недели. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу

Цель программы — создание условий для усвоения детьми практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, художественного вкуса.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы в техниках: квиллинг, модульное оригами, плетение из газет, бумажное моделирование;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

Воспитательные:

- воспитывать стремление смастерить своими руками, терпение и

упорство, необходимые при работе с бумагой;

- воспитывать внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду общения между педагогом и учащимися.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы занятий	Формы поведения итогов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие Введение материал- бумага	1	1	-	Игры на знакомство Рассказ, беседа. Просмотр видео.	Опрос Беседа
2	Техника «Квиллинг»					
2.1	Знакомство с техникой «Квиллинг»	1	1		Рассказ, беседа. Просмотр видео.	Творческая работа
2.2	Изготовление простых цветов	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
2.3	Основы композиции в квиллинге	1	-	1	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
2.4	Изготовление бахромчатых цветов	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
2.5	Изготовление индивидуальных коллективных творческих работ.	2	-	2	Практическая работа	Творческая работа
3	Конструирование из бумаги					
3.1	Объемные игрушки. В основе геометрические фигуры. Изготовление шаблона – конус.	1	1	-	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
3.2	Изготовление индивидуальных творческих работ. В основе – конус.	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
3.3	Изготовление шаблона – куб.	1		1	Практическая работа	Творческая работа
3.4	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – куб.	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
3.5	Изготовление шаблона – цилиндр.	1		1	Практическая работа	Творческая работа

3.6	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – цилиндр	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
3.7	Изготовление шаблона – параллелепипед	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
3.8	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – параллелепипед	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
3.9	Изготовление индивидуальных творческих работ с использованием нескольких геометрических форм.	2	-	2	Практическая работа	Творческая работа
4	Модульное оригами					
4.1	История модульного оригами.	1	1	-	Рассказ, беседа. Просмотр презентации. Практическая работа	Опрос Беседа
4.2	Треугольный модуль	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
4.3	Сборка модулей по схеме	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
4.4	Изготовление индивидуальных творческих работ.	2	-	2	Практическая работа	Творческая работа
5	Плетение из газет					
	Знакомство с техникой «Плетение из газет».	2	1	1	Рассказ, беседа. Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
5.1	Плетение «верёвочка».	2	-	2	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
5.2	«Ситцевое» плетение.	2	-	2	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
5.3	«Спиральное» плетение.	2	-	2	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
5.4	Покраска изделий.	1	-	1	Просмотр презентации. Практическая работа	Опрос Беседа
5.5	Изготовление индивидуальных творческих работ.	2	-	2	Практическая работа	Творческая работа

6	Итоговое занятие	1	1	-	Игровые программы, викторины, практические задания.	Опрос и анализ из практической работы
	Итого:	34	6	28		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Введение материал-бумага.

Теория:

Ознакомление учащихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по программе. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Особенности проведения занятий по программе «Бумажное моделирование». История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Просмотр видеоматериала.

2. Техника «Квиллинг»

2.1 Знакомство с техникой «Квиллинг».

Теория: история возникновения квиллинга. Технология бумагокручения. Основные правила работы.

Практика: кручение из полосок бумаги базовых модулей «капля», «треугольник», «долька», «квадрат» и др.

2.2 Изготовление простых цветков.

Практика: изготовление модулей «капля», «лепесток». Составление готовых модулей цветка.

2.3 Основы композиции квиллинга.

Теория: фронтальная, объемно-пространственная композиция в квиллинге. Плоскостная и иллюзорно-пространственная композиция. Внешний вид и гармония работы.

Практика: размещение готовых модулей на плоскости, составление композиции.

2.4 Изготовление бахромчатых цветков.

Практика: нарезание полосок для цветка. Нарезка бахромы, скручивание цветка. Составление композиции из готовок.

2.5 Изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ.

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров.

3. Конструирование из бумаги

3.1 Объемные игрушки. В основе геометрические фигуры.

Изготовление шаблона – конус.

Теория: Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем)

Практика: заготовка круга и изготовление конуса.

3.2 Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – конус. *Практика:* Изготовление поделок, игрушек, сувениров, в основе которых лежит геометрическая фигура – конус.

3.3 Изготовление шаблона – куб.

Теория: Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом)

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров, в основе которых лежит геометрическая фигура – куб.

3.4 Изготовление шаблона – цилиндр.

Теория: Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем)

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров, в основе которых лежит геометрическая фигура – цилиндр.

3.5 Изготовление шаблона – параллелепипед.

Теория: Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом)

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров, в основе которых лежит геометрическая фигура – параллелепипед.

3.6 Изготовление индивидуальных творческих работ с использованием нескольких геометрических форм.

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров, в основе которых лежат геометрические фигуры.

4. Модульное оригами

4.1 История возникновения модульного оригами.

Теория: История возникновения и развития оригами. Виды оригами. Модульное оригами. Технология работы с материалами.

Практика: Технология изготовления треугольного модуля. Складывание модулей.

4.2 Треугольный модуль.

Практика: Сборка модулей, складывание. Изготовление простой работы.

4.3 Сборка модулей по схеме.

Теория: Расшифровка схем модульного оригами.

Практика: творческая работа по схеме.

4.4 Изготовление индивидуальных творческих работ модульного оригами. *Практика:* Изготовление поделок, игрушек, сувениров путем сборки отдельных модулей.

5. Плетение из газет

5.1 Знакомство с техникой «Плетение из газет».

Теория: История возникновения плетения. Новые технологии плетения. Подгот

овкабумажной лозы.

Практика: Заготовка трубочек.

5.2. Плетение – «веревочка».

Теория: Виды плетения из газет. Плетение «веревочка».

Практика: Изготовление индивидуальных, творческих работ.

5.3 «Ситцевое» плетение

Теория: Виды плетения из газет. «Ситцевое» плетение.

Практика: Изготовление индивидуальных, творческих работ.

5.4 «Спиральное» плетение

Теория: Виды плетения из газет. «Спиральное» плетение.

Практика: Изготовление индивидуальных, творческих работ.

5.5 Покраска изделий.

Теория: Приёмы и способы покраски изделий. Виды краски, свойства. Техника безопасности при покраске изделий.

Практика: Покраска бумажной лозы.

6. Социально-значимая деятельность.

Практика: Изготовление открыток, поделок, сувениров к календарным праздникам.

7. Итоговые занятия

Теория: Подведения итогов учебного процесса. Игры, викторины.

Практика: участие в играх, викторинах. Творческие работы.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми технологией моделирования из бумаги. Дети будут знать специальную терминологию, овладеют основными приёмами работы с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание), научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Личностные результаты освоения курса:

- формирование представлений об эстетических ценностях (знакомство учащихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения,

ассоциативного мышления и любознательности;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование художественного вкуса и чувства гармонии;
- развитие трудолюбия, самостоятельности.

Метапредметные результаты: обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

- различать, называть и применять на практике способы создания различных изделий и композиций из бумаги и других материалов;
- освоить приемы работы с бумагой и другими материалами, чертежами и схемами;
- пользоваться различными материалами для изготовления поделок;
- создавать односложные и многосложные изделия;
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные УУД.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД.

- Освоить навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции ведущего;
- уметь донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной форме;
- уважать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях, выставках и музеях, и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
- сформированность основ художественной композиции, формообразования, цветоведения;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке изделий;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в технологии бумажного моделирования PaperCraft;
- сформированность умения использовать знания, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для образовательного процесса по программе «Моделирование» требуется отдельное помещение (15 кабинет школьного учреждения и кабинеты объединения «Точка роста»), хорошо проветриваемое, с хорошим дневным освещением. У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых материалов. Необходимо место для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также полки для размещения образцов изделий.

Материально - техническое обеспечение:

доска магнитно-меловая, стеллажи для демонстрации работ, чертежная бумага, картон (цветной, белый), цветная бумага, чертежные инструменты, комплект режущего инструмента, кисти для склейки и покраски, клей ПВА, водорастворимые краски.

Методические условия

- Наличие образовательной программы
- Наличие тематического учебно-методического журнала
- Тематическая литература
- Шаблоны, выкройки-развёртки
- Пояснительные плакаты, схемы и т.п.
- Видеоматериалы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых занятий, участие в выставках, конкурсах, викторинах.

Формы учета достижений:

- диагностика учащихся (начало, середина и конец года)
- система поощрения достижений, обучающихся (грамоты, призы, медали).

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие художественных и технических способностей, обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического мышления. Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трём уровням:

- «высокий»: положительные изменения личностного качества учащегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;
- «средний»: изменения произошли, но учащийся потенциально был способен к большему;
- «низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения учащимися программы по каждому уровню программы являются: устойчивый интерес к занятиям по Бумажному моделированию, сохранность контингента на протяжении всего года обучения, результаты достижений в выставках и конкурсах внутри объединения, областных конкурсах-выставках.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практические умения детей оцениваются по окончании определенной работы. При обсуждении работ ребенку предоставляется возможность самостоятельно оценить свою работу с учетом всех ее достоинств и недостатков.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для отслеживания практических умений используется цветопись. Каждый используемый цвет соответствует определенному уровню проявления практических умений.

Высокий уровень – зеленый цвет (работа выполнена самостоятельно, соблюдены все технологические требования, проявлен творческий подход).

Средний уровень – желтый цвет (работа выполнена с помощью педагога, имеет отклонение от технологии изготовления, проявлен творческий подход).

Уровень ниже среднего – красный цвет (большая часть работы выполнена с

помощью педагога, есть значительные отклонения от технологии изготовления, отсутствует творческий подход).

Низкий уровень – фиолетовый цвет (грубейшие отклонения от технологии, работа не подлежит исправлению).

Теоретические знания по программе отслеживаются в процессе собеседования с ребенком по средствам цветописи. Результаты собеседования фиксируются в журнале учета работы объединения.

Определяется 4 уровня усвоения теоретического материала учащимися. *Высокий уровень (зеленый цвет)* – предполагает уверенные и правильные ответы на все предлагаемые вопросы, свободное восприятие учащимся теоретической информации и владение специальной терминологией, соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Средний уровень (желтый цвет) – предполагает достаточно свободное владение теоретической информацией, предполагает некоторые неточности, отклонения, неполные ответы на поставленные вопросы, иногда учащийся затрудняется в определении специальных терминов.

Ниже среднего уровня (красный цвет) – предполагает слабое владение терминологией, термины сформулировать затрудняется, дает не полный ответы на поставленные вопросы требуют дополнения, уточнения, учащийся с трудом воспринимает теоретическую информацию.

Низкий уровень (фиолетовый цвет) – на поставленные вопросы учащийся ответить не может. Не знает определений, не владеет терминологией, не воспринимает теоретическую информацию.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

Клеевой пистолет с комплектом запасных стержней.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. В. Гончар.–Модели многогранников, М.: Аким, 97, 64 с.
2. В. Гончар.–Игрушки из бумаги, М.: Аким, 97, 64 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.—Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 97.
4. <https://modelmaster.ru/paper-modeling.html>
5. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>
6. <http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
7. <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html>
8. Сержантова Т.Б.–365 моделей оригами, М.: Айрис, 98 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html>
2. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/03/19/staraya-novaya-bumaga>
3. <https://yellowhome.ru/2016/10/22/chto-takoe-kvilling/>
4. <http://fb.ru/article/202512/istoriya-kvillinga-istoriya-tehniki-kvilling>
5. <https://iz-bymagi.ru/>
6. <http://airdrav.narod.ru/tutor/paperwork/instr.html>
7. <https://modelmaster.ru/paper-modeling.html>
8. <http://makcidrom.narod.ru/Buch1.html>
9. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>
10. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2432-shemy-origami-iz-moduley.html>
11. <http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
12. <http://sekretkray.ru/raznoe-poleznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek-dlya-nachinayushhih-poshagovo-3-master-klassa/>
13. <https://yandex.ru/images/search?textr>
14. <http://www.liveinternet.ru/users/5059421/post340010106>
16. *Сержантова Г.Б.* –365 моделей оригами||, М.: Айрис, 98 г.
17. *Соколова С.В.* –Игрушки-оригамушки||, части I и II. СПб.: Химия, 97 г.